

IDEER TIL DISKUSSION MED ELEVER
FOR GYMNASIELÆRER
I FORBINDELSE MED
UMÆLENDE KRÆ



Teatret Svalegangen præsenterer Von Badens urpremiere på

UMÆLENDE KRÆ

DRAMATIKER Kaspar Colling Nielsen

MEDVIRKENDE Anders Brink Madsen, Henrik Vestergaard og Frederik Nørgaard

ISCENESÆTTELSE Per Scheel-Krüger

SCENOGRAFI Laura Rasmussen

I kampen for det gode liv er naturen og mennesket ikke altid på samme side...

Kaspar Colling Nielsen har på ganske få år etableret sig som en af dansk litteraturs opfindsomme og skarpe forfattere. Med UMÆLENDE KRÆ debuterer han som dramatiker og opgaven løftes af Von Baden, som igen er tilbage på Teatret Svalegangen.

UMÆLENDE KRÆ er en sort grotesk komedie om skæbne, økologi, dyr og mennesker. Om hvor nemt vi mister fodfæstet på ondskabens glidebane.

Om at idealer er nemmere sagt end udlevet.

En tung arv

Mod sin vilje arver John slægtsgården, da hans far dør, og han bliver overtalt af sin kone til at flytte derud for at udleve drømmen om et økologisk, bæredygtigt landbrug i pagt med naturen. For John er minderne fra barndommen på gården dog ikke så 'grønne' og lyse. Faderen var af den sorte skole, ond mod både mennesker og dyr og hans tunge sind hviler stadig tungt over ejendommen og ikke mindst dens dyr. Mareridtene fra Johns barndom vender langsomt tilbage og kaster mørke skygger over familiens drømme om det lykkelige landliv og det viser sig snart, at naturen ikke er sådan at danse med. Langsomt krakelerer det nybagte bondepars forestillinger om det lykkelige, økologiske liv og livet på landet bliver en blodig kamp for ikke at ende forbitrede og ondskabsfulde som faderen.

For når overlevelsesinstinktet tager over må både dyr og idealer slagtes én efter én.

Om Von Baden

Historien i UMÆLENDE KRÆ udspringer frit fra Kaspar Colling Niensens anmelderroste roman "Den danske borgerkrig 2018-24". Efter at have læst bogen tog Von Baden kontakt til Kaspar Colling Nielsen, som tog udfordringen op. At arbejde med en skønlitterær forfatter er bestemt ikke nyt for

Von Baden, der tidligere har haft forfatter Lars Husum til at skrive for teatret. Det blev til de to forestillinger: "Lovens Vogtere" og "De frivillige". Sidstnævnte blev endvidere i 2013 nomineret til Årets Reumert i kategorien "Juryens Særpris".

Det er derfor med stor glæde og forventning, at Teatret Svalegangen igen kan lægge hus til Von Badens forestillinger. Sidst Von Baden var i huset var i 2009, hvor de som "Artist in Residence" præsenterede flere hårdtslående og energiske forestillinger, som alle tog sit udgangspunkt i aktuelle debatskabende emner. Den tråd har de fulgt siden, senest med forestillingerne "De frivillige" og "Brokenhagen". I denne sæson gæster de Teatret Svalegangen med to forestillinger: UMÆLENDE KRÆ i efteråret og MANDEN DER VILLE HUSKE til foråret.

FAKTA

SPILLEPERIODE 7. – 29. november 2014

STED Teatret Svalegangen, Rosenkrantzgade 21, 8000 Aarhus C

TID tirs.-fre. kl. 19:30, lør. kl. 16

BILLETTER tlf.: 8613 8866

SPØRGSMÅL TIL DISKUSSION I UNDERVISNINGEN

Mennesket vs. natur eller Menneskets natur

Der er en stor angst for naturen i stykket fx i den måde den portrætteres på.

Der er flere af karakterende som ikke vil i berøring med "naturen" og der opleves også en ekstrem klinisk tilgang til den.

Men hvordan er menneskets forhold til naturen i dag.

Helt konkret kan vi sige at mennesket i dag har magt over naturen fx når det gælder landbrug, men er det på trods? Er det ved at vende, når vi gennem sprøjtemidler og antibiotika har præget naturen i en forkert retning, så vi faktisk ikke længere er dem der har kontrollen?

Går vi på kompromis?

Hvad vil det sige at være naturlig?

Hvordan opleves den "dyriske" forvandling i karakterende?

Hvad er god økologi?

Naturelementer

Forestillingen dykker ned i hvordan mennesket er i sin natur.

Hvordan giver det sig til udtryk i forestillingens scenografi?

- vand og lugt - lyde
- Plast og jord – materialer
- Træ og plastikstole

Livets cyklus for det moderne menneske

Diskuter følgende sætning fra Kristendommens begravelsesritual: "Af jord er du kommet til jord skal du blive af jord skal du igen opstå"

Hvordan er Kaspar Colling Nielsens menneskesyn?

Hvilke omstændigheder gør mennesket ondt?

Hvilke politiske overbevisninger kommer til syne i stykket?

Opgør med samfundsnormer. Hvordan skiltes det fx i karakteren John?

Dystopi vs. utopi

"Umælende Kræ" foregår i en nær fremtid. Vi kender det og så alligevel ikke.

Hvad i stykket er lig med noget vi kender i dag?

Hvor ligger der fremtidsagtige ugenkendelige?

Hvori skiltes det dystopiske verdensbillede?

Hvordan ville stykket have været, hvis stykket skulle være en utopi?

Drømmen om at leve i et med naturen - er det en utopi?

Hvad er god økologi?

Når hjemmet er alt andet end hyggeligt

I "Umælende Kræ" opleves fejlplacerede bymennesker med en romantisk forestilling om "livet på landet", hvor man er i et med naturen.

Hvilket hjem skildres i forestillingen?

Hvordan arbejdes der i skellet mellem Drøm og Virkelighed?

Anden litteratur til inspiration

George Orwell: "Kammerat Napoleon" (originaltitel: Animal farm)

Antonin Artaud, 1896-1948, fransk digter, skuespiller og teaterteoretiker, hvis vision om et metafysisk teater med skuespillerens krop i centrum fik indflydelse på især 1960'ernes opbrud fra ordteatret og naturalismen.

Med voldsomme fysiske billeder skulle hypnotisere tilskueren og udløse chok-effekter ved at bevidstgøre underliggende primitive følelser. (Gyldendals Teaterleksikon s. 61)

Genrer til diskussion:

Absurd

Grotesk

Grusomhedens teater

Naturalisme

Romantikkens menneskesyn